

Информация для ассистентов-стажеров – выпускников 2020 года!

Итог второго года обучения ассистентов-стажеров включает в себя экзаменационную сессию, преддипломную практику и государственную итоговую аттестацию (ГИА).

Экзаменационная сессия

Экзаменационная сессия в текущем учебном году пройдет в период с **11 по 24 мая 2020 года**. Расписание экзаменов будет размещено на сайте в разделе Аспирантура и ассистентура-стажировка > Ассистентура-стажировка > Расписание занятий и экзаменов (ассистентура-стажировка) <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/as/rze-as.aspx>. Зачеты по дисциплинам и практикам необходимо сдать до начала экзаменов.

Преддипломная практика

Преддипломная практика пройдет в период с **25 мая по 07 июня 2020 года**.

Цель преддипломной практики – систематизация и анализ результатов проведенной работы, оформление реферата, а также подготовка к представлению творческо-исполнительской работы.

Для получения зачета по преддипломной практике ассистент-стажер должен оформить отчет.

По результатам сессии и преддипломной практики ассистент-стажер должен сдать в отдел аспирантуры и докторантуры:

- отчет по педагогической практике;
- отчет по творческой практике;
- отчет по преддипломной практике.

Комплект документов должен быть представлен в отдел аспирантуры и докторантуры **не позднее 08 июня 2020 года**.

Ассистент-стажер, не представивший в указанный срок требуемые документы, не будет допущен до государственной итоговой аттестации.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация включает два этапа и пройдет в период с **08 июня по 05 июля 2020 года**.

Представление творческо-исполнительской работы

К представлению творческо-исполнительской работы допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности.

Требования к этому этапу ГИА можно получить у своих руководителей и заведующих кафедрами. График проведения государственной итоговой аттестации будет размещен на сайте <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/as/rze-as.aspx>.

Защита реферата

К этому этапу допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности и получившие положительную оценку при представлении творческо-исполнительской работы. Каждый этап ГИА оценивает государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Защита реферата проходит в форме представления презентации в формате «*.ppt».

Для защиты реферата ассистент-стажер должен подготовить следующие документы:

1. Текст реферата в бумажном виде. В рукопись реферата после титульного листа подшиваются три прозрачных файла, в которые должны быть вложены, соответственно, отзыв руководителя (подписанный), отзыв рецензента (подписанный) и справка о наличии заимствований (подписанная руководителем и зав. кафедрой). Эти листы и файлы не нумеруются. Рукопись реферата должна быть сброшюрована (переплетена). На титульном листе реферата должны быть подписи ассистента-стажера и руководителя. Название реферата должно строго соответствовать теме, утвержденной приказом ректора. **Изменение темы реферата возможно до 20 апреля 2020 года** только при наличии выписки из протокола заседания кафедры и тезисов к обоснованию новой темы.
2. Не позднее чем за три дня до даты защиты реферата ассистент-стажер должен отправить в отдел аспирантуры и докторантуры (asp@rguk.ru) текст реферата в электронном виде (в формате «*.pdf»). Первая страница – скан титульного листа с подписью ассистента-стажера и руководителя; далее – полный текст реферата. Электронная версия реферата должна представлять собой **ОДИН** файл формата «*.pdf» объемом не более 20 МБ. Название файла – полное название реферата.

Темы рефератов

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Кафедра концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе:

1. Краюшкина Анастасия Анатольевна.

Флейтовое творчество Зигфрида Карга-Элерта: особенности исполнительских интерпретаций.

Руководитель Ярошевский С.А., зав. кафедрой.

2. Глушкова Анна Михайловна.

Развитие сольного исполнительства на флейте-пикколо в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков.

Руководитель Ярошевский С.А., зав. кафедрой.

53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (по видам)

Вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром.

Кафедра музыковедения, дирижирования и аналитической методологии:

1. Климовцов Роман Викторович.

Творчество Геннадия Николаевича Рождественского: особенности дирижерских интерпретаций.

Руководитель проф. Понькин В.А.